



JPPA AWARDS 2025 受賞者の皆様

一般社団法人日本ポストプロダクション協会(JPPA)は5月30日に、ザストリングス表参道地下1階 イーストスイートにてJPPA AWARDS 2025 贈賞式を開催した。

14時台:学生の部・贈賞/15時台:一般の部・贈賞/17時台:グランプリ/経済産業大臣賞・贈賞のスケジュールにて、映像部門・音響部門各グランプリ、経済産業大臣賞作品ほか、学生の部最優秀作品、一般の部入賞作品が発表された。

以下に受賞者、作品を紹介する。

★一般の部 映像後術部門★

映像部門オフライン e1 広告 (TVCM・インフォーマーシャル・WebCM・PV)

審査員奨励賞:高校生Ring『小さな一歩』Concept Movie (株)ティーアンドイー 山村 祐介(ヤマムラ ユウスケ)

優秀賞:『モンスターハンター ブリッジ』プロモーション映像 (株) TREE Digital Studio 菊地 佳紀(キクチ ヨシノリ)

映像部門オフライン e2 ドラマ/映画 (ドラマ・Webドラマ・アニメ・映画)優秀賞:『アンメット ある脳外科医の日記』第11話関西テレビ放送 矢野 数馬(ヤノ カズマ)1

映像部門オフライン e3 ドキュメンタリー/

その他

優秀賞: FUKUOKA SoftBank HAWKS REVIVAL —2024 優勝の軌跡— (株) KBC MooV 坂元 亮太(サカモト リョウタ)

映像部門オンライン e4 広告 (TVCM、インフォーマーシャル、WebCM、PV)優秀賞:『これからも、ずっと』篇WEBムービー (株) デジタルエッグ 吉田 一樹(ヨシダカズキ) 葛西史典(カサイフミノリ) 齋藤 俊希(サイトウ シュンキ)

新人賞:『「あなたにとってポルノグラフィティとは?」/ 25th Anniversary MUSIC VIDEO』(株)IMAGICA Lab. 執行 崇斗(シギョウ タカト)1

映像部門オンライン e5 ドラマ/映画 (ドラマ・Webドラマ・アニメ・映画)

優秀賞: ドラマ『ブルーモーメント』第2話 (株) TREE Digital Studio 林 達郎(ハヤシ タツロウ)

映像部門オンライン e6 ドキュメンタリー優秀賞: A Tiny Story for TRINITY LES POCHES (株)オムニバス・ジャパン 岡本 義典(オカモト ヨシノリ) 早坂 裕(ハヤサカ ユウ) 中村 勝史(ナカムラ カツシ)

映像部門オンライン e7 情報/バラエティ/

VP/大型映像/その他

優秀賞: シークレットゲームショー2 (株)アイネックス太田 充洋(オオタ ミツヒロ) 垣見 悠斗(カキミ ユウト)

映像部門オンライン e8 CG/VFX

優秀賞: 森ビル ブランドムービー | DESIGNING TOKYO (株) TREE Digital Studio 野瀬 正裕(ノセ マサヒロ) 政本 星爾(マサモト セイジ)

映像部門テロップデザイン e9

優秀賞: ヴィーナスの数式(株)アイネックス小田 雄大(オダユウダイ) 宇田 周人(ウダ シュウト)

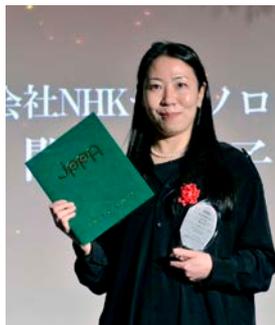
映像部門グレーディング e10 広告 (TVCM・インフォーマーシャル・WebCM・PV)

新人賞: サントリー メーカーズマーク『家族と話す夏 60秒篇』(株)IMAGICA エンタテインメントメディアサービス横田 早紀(ヨコタ サキ)

優秀賞: キリン午後の紅茶『紅茶鉄道に乗って』60秒篇 レスパスビジョン(株)高山 春彦(タカヤマ ハルヒコ)

映像部門グレーディング e11 ドラマ/映画 (ドラマ・Webドラマ・アニメ・映画)

グランプリ/ 優秀賞: NHK スペシャル未解



映像技術部門 グランプリ
NHK テクノロジーズ
関口寛子様



音響技術部門 グランプリ
WOWOW
戸田佳宏様



経済産業大臣賞 (オムニバス・ジャパン)
座長 山崎様 早坂 裕様 岡本 義典様 中村 勝史様 右端 経産省 原品様

決事件file.10「下山事件」(株)NHK テクノロジーズ 関口 寛子(セキグチ ヒロコ)

映像部門グレーディング e12 ドキュメンタリー/情報/バラエティ/VP/大型映像/その他)

優秀賞: NHK スペシャル「秘境ブータン 天空を駆ける」(株)日テレ・テクニカル・リソース 太田 智之(オオタ トモキ)

★一般の部 音響後術部門★

音響部門 ミキシング a1 TV 広告

優秀賞: アマゾンジャパン合同会社 オーディブル (株)IMAGICA Lab. 坂田 かおる(サカタ カオル)

新人賞: nms「がんばるあなたに、再就職。」篇 (株)TREE Digital Studio 中根 涉(ナカネ ワタル)

音響部門 ミキシング a3 TV ドキュメンタリー

優秀賞: NNN ドキュメント 25 神様を壊す夜 ~能登半島地震から半年~ (株)日テレ・テクニカル・リソース 小川 智生(オガワ トモキ)

音響部門 ミキシング a4 TV 情報/TV バラエティ/TV その他

優秀賞: 町工場ワールド頂上決戦 匠-TAKUMI-(株)東京サウンド・プロダクション 兼清 和寛(カネキヨ カズヒロ)

音響部門 ミキシング a5 Web 広告

審査員奨励賞:「MY WEAR」GREEN BATON Brand Film (株)ティーアンドイー 福山 拓登(フクヤマ ヒロト)

優秀賞: バレンタインのせいにして。2025 シリーズ 太陽企画(株)辰巳 茜璃(タツミアカリ)

音響部門 ミキシング a7 Web ドキュメンタリー

新人賞: 後藤洋央紀 G1 CLIMAX34 密着ドキュメンタリー「夢を背負う」~前編~ (株)東京サウンド・プロダクション 元田 成美(モトダ ナルミ)

音響部門 ミキシング a9 映画/アニメ/VP/大型映像/その他

グランプリ/優秀賞: UVERworld KING'S PARADE 男祭りREBORN at Nissan Stadium (株)WOWOW 戸田 佳宏(トダ ヨシヒロ) 八反田 亮太(ハッタング リョウタ)

音響部門 サウンドデザイン a10 広告

優秀賞:「あなたにとってポルノグラフィティとは?」25th Anniversary MUSIC VIDEO (株)IMAGICA Lab. 望月 直矢(モチヅキ ナオヤ)

音響部門 サウンドデザイン a11 ドラマ/映画

優秀賞: 雲霧仁左衛門 ファイナル 第一話 札差非情 松竹映像センター 鷹尾 一真(タカオ カズマ)

音響部門 サウンドデザイン a12 ドキュメンタリー/情報/バラエティ/VP/大型映像/その他

優秀賞: 2024autumnwinter_lookfilm (株)東海サウンド 江崎 健大(エサキ ケンタ) 笠原 貴一(カサハラ タカカズ) 2

審査員奨励賞: 角川武蔵野ミュージアム本棚劇場 (審査員奨励賞) (株)クロックワークス・

スタジオ 池本 あずさ(イケモト アズサ)

★学生の部 音響後術部門★

映像部門 ドラマ/映画

優秀賞: アンドウ 東京藝術大学 新井 吉亮(アライヨシアキ)

審査員奨励賞: # 軍手落とし 立命館大学 佐野 文哉(サノフミヤ) / 羽場 功太郎(ハバコウタロウ) / 隈部 飛鴻(クマベ タカトキ)

映像部門 ドキュメンタリー・その他

最優秀賞/優秀賞: それでも私は... -SL 専務車掌の現在地- 日本大学芸術学部 坂本 亮真(サカモト リョウマ) / 岡 遥歩(オカアユム)

審査員奨励賞: カゲヤマがSUSURU ~新紙幣でラーメンバトル~ 専門学校東京ビジュアルアーツ・アカデミー 落合 乃音(オチアイ ノン) 田上 愛理(タガミ エリ)

映像部門 CG・アニメーション

優秀賞: 待宵明けて途中下車 日本工学院専門学校 浅見 凜(アサミ リン) 木下 優花(キノシタ ユウカ)

音響部門 ドラマ/映画

優秀賞: 散り菊のころ 日本映画大学 山田 晃己(ヤマダ コウキ)

最優秀賞: 霧しぐれ 東京藝術大学 須藤 佳帆(スドウ カホ) 1

音響部門 CG・アニメーション

審査員奨励賞: Grim Reaper Candle 日本工学院専門学校 本村 幸穂(もとむら さちほ) 藤田 弥由菜(ふじた みゆな)